

# Compositionen für Orgel

von  
**Josef Rheinberger.**

OEUVRES  
POUR  
L'ORGUE.

ORGAN-  
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. ( <i>Dix trios pour l'orgue.</i> <i>Ten trios for organ.</i> )	M. Pf.
Heft 1	1 —
Heft 2	1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) ( <i>Sonate pastorale pour l'orgue.</i> <i>En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 —
Op. 98. Sonate N <sup>o</sup> 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) ( <i>Quatrième sonate</i> <i>pour l'orgue. En La min. 4<sup>th</sup> sonata for organ. A min.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. ( <i>Cinq hymnes pour</i> <i>choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium</i> <i>par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for</i> <i>the organ or harmonium by R. Schaab.</i> )	
Heft 1. N <sup>o</sup> 1. Pater noster. ( <i>Vater unser.</i> )	1 25
N <sup>o</sup> 2. Jam sol recedit. ( <i>Schon weicht der</i> <i>Sonne Flammenstrahl.</i> )	
N <sup>o</sup> 3. Salvete flores martyrum. ( <i>Euch Mar-</i> <i>tyrblüthen, Gruss!</i> )	
Heft 2. N <sup>o</sup> 4. Salve regina. ( <i>Gruss! Himmelskönigin.</i> )	1 25
N <sup>o</sup> 5. Christus factus est. ( <i>Christus ward</i> <i>für uns geboren.</i> )	
Op. 132. Sonate N <sup>o</sup> 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Inter- mezzo, Scherzo, Passacaglia.) ( <i>Huitième sonate</i> <i>pour l'orgue. En Mi min. 8<sup>th</sup> sonata for organ.</i> <i>E min.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —
Op. 142. Sonate N <sup>o</sup> 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) ( <i>Neuvième sonate</i> <i>pour l'orgue. En Si bém. min. 9<sup>th</sup> sonata for</i> <i>organ. B flat maj.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Op. 146. Sonate N <sup>o</sup> 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) ( <i>Dixième sonate pour</i> <i>l'orgue. En Si min. 10<sup>th</sup> sonata for organ. B min.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —
Op. 148. Sonate N <sup>o</sup> 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Inter- mezzo und Fuge.) ( <i>Onzième sonate pour l'orgue. En</i> <i>Ré min. 11<sup>th</sup> sonata for organ. D min.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —
Op. 154. Sonate N <sup>o</sup> 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) ( <i>Douzième</i> <i>sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12<sup>th</sup> sonata</i> <i>for organ. D flat maj.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —
Op. 161. Sonate N <sup>o</sup> 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) ( <i>Treizième sonate</i> <i>pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13<sup>th</sup> sonata for</i> <i>organ. E flat maj.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —
Op. 165. Sonate N <sup>o</sup> 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) ( <i>Quatorzième sonate pour l'orgue.</i> <i>En Ut maj. 14<sup>th</sup> sonata for organ. C maj.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. ( <i>12 morceaux</i> <i>pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i> )	
N <sup>o</sup> 1. Entrata	1 —
N <sup>o</sup> 2. Agitato	1 —
N <sup>o</sup> 3. Canzonetta	1 —
N <sup>o</sup> 4. Andantino	1 —
N <sup>o</sup> 5. Preludio	1 —
N <sup>o</sup> 6. Aria	1 —

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. ( <i>12 morceaux</i> <i>pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i> )	M. Pf.
N <sup>o</sup> 7. Intermezzo	1 —
N <sup>o</sup> 8. Alla marcia	1 —
N <sup>o</sup> 9. Tema variato	1 —
N <sup>o</sup> 10. Passacaglia	1 —
N <sup>o</sup> 11. Fugato	1 —
N <sup>o</sup> 12. Finale	1 —
Op. 168. Sonate N <sup>o</sup> 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricerare.) ( <i>Quinzième</i> <i>sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15<sup>th</sup> sonata for</i> <i>organ. D-maj.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Op. 175. Sonate N <sup>o</sup> 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) ( <i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur.</i> <i>16<sup>th</sup> sonata for organ in G sharp minor.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —
Op. 177. Concert für Orgel. (N <sup>o</sup> 2 in G-moll) mit Beglei- tung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. ( <i>2<sup>ème</sup> Concert pour l'orgue et orchestre,</i> <i>en Sol mineur. 2<sup>nd</sup> Organ-concert with orchestra,</i> <i>in G minor.</i> )	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va. Vc. u. B. à 90 Pf. no.)	
Orgelstimme	3 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Op. 181. Fantasie-Sonate N <sup>o</sup> XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) ( <i>Fantaisie-Sonate</i> <i>pour l'orgue. N<sup>o</sup> XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for or-</i> <i>gan. N<sup>o</sup> XVII in H-maj.</i> )	4 —
Op. 188. Sonate N <sup>o</sup> XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) ( <i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La</i> <i>maj. 18<sup>th</sup> sonata for organ. A maj.</i> )	4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. ( <i>Douze trios pour l'orgue. Twelve</i> <i>trios for organ.</i> )	
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1 50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1 50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1 50
Op. 193. Sonate N <sup>o</sup> 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) ( <i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue.</i> <i>En Sol mineur. 19<sup>th</sup> sonata for organ in G minor.</i> )	4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate N <sup>o</sup> 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) ( <i>A la</i> <i>fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj.</i> <i>to the peace-feast. 20<sup>th</sup> sonata for organ in F maj.</i> )	4 —
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. ( <i>Morceaux détachés de</i> <i>ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-</i> <i>sonatas.</i> )	
N <sup>o</sup> 1. Fuga cromatica	1 25
N <sup>o</sup> 2. Intermezzo	1 —
N <sup>o</sup> 3. Scherzoso	1 —
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rhein- berger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid- Lindner. ( <i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R.</i> <i>Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner.</i> <i>A selection from the organ-works of J. R. Arranged</i> <i>for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i> )	
N <sup>o</sup> 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1 —
N <sup>o</sup> 2. Romanze (aus Op. 142)	1 —
N <sup>o</sup> 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) ( <i>Thème et variations.</i> )	1 —
N <sup>o</sup> 4. Pastorale (aus Op. 154)	1 —
N <sup>o</sup> 5. Canzone (aus Op. 161)	1 —
N <sup>o</sup> 6. Idylle (aus Op. 165)	1 —



# Musik für Violoncello.

## Musique pour violoncelle. \* Cello-Music.

### Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

- FORBERG, Friedrich.**  
Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et français. Method for violoncello.) . . . netto 3 —  
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1<sup>re</sup> position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1<sup>st</sup> position for the violoncello.) . . . 150  
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Uebungststoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . 2 —  
**SCHRÖDER, C.**  
Op. 57. Etuden für Violoncello. Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. (Études de violoncelle. Introduites au conservatoire de Leipzig. Studies for violoncello. Introd. in the musicconservatory of L.)  
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I position.)  
Heft 2. Zehn Etuden zur Uebung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb)  
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) . . . 225

### Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

- d'ALBERT, Eugen.**  
Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en ut maj. In C maj.) Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten . . . 6 —  
**ARNOLD, J. G.**  
Concert (componirt 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F maj.) . . . 5 —  
**BENNETT, F.**  
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.  
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1 —  
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 125  
Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 125  
**BERCKEL, H. J. van.**  
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) . . . 350  
**BILLET, A.**  
Op. 49. Capriccio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 130  
**DRAESEKE, Felix.**  
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 6 —  
**FORBERG, Friedrich.**  
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)  
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . 1 —  
No. 2. All alone (Mutterseelenallein.) (Tout seul.) . . . 1 —  
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell her.) . . . 1 —  
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“. (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . 1 —  
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'“. (Chant d'amour. Love's song.) . . . 1 —  
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“. (Adieux, chant pop. Parting.) . . . —75  
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . 1 —  
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . 1 —  
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) . . . 125  
No. 10. Beethoven, Adelaide. . . . 150  
No. 11. Lortzing, Czar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . 1 —  
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armorer.) . . . 1 —  
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniss ist zaubernd schön und“, „In diesen heil'gen Hallen“. (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) . . . 125  
**FRANZ, Oskar.**  
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. . . . 175  
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2 —

- FUCHS, Albert.**  
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.  
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1 —  
No. 2. Rigaudon . . . 1 —  
No. 3. Air . . . 1 —  
No. 4. Alla marcia . . . 1 —  
**GRIMM, Carl.**  
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“. (Air: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty“.) . . . 150  
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ . . . 150  
**HILLER, Ferdinand.**  
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmaier. (Sérénade. Feuille d'album. Serenade. Album leaf.) . . . 180  
**HOFMANN, Richard.**  
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)  
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 250  
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . . 250  
**HOLLÄNDER, Gustav.**  
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 150  
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) . . . 225  
Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) . . . 225  
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) . . . 175  
**HÖLZEL, Gustav.**  
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arrangirt. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . 1 —  
**HUBAY, Jenő.**  
Op. 87. Deux Morceaux pour violon et piano.  
No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol.  
Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur . . . 125  
**LÜBECK, Louis.**  
Op. 4. Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 350  
**MARK-MARKUS, Charles.**  
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec accompagnement de piano.  
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . . . 2 —  
Heft 2. Tempo di minueto moderato. Capriccio . . . 2 —  
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec accompagnement de piano . . . 2 —  
**RHEINBERGER, Josef.**  
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 6 —  
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. (Theme and variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) . . . 150  
**SCHROEDER, Charles.**  
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle avec accompagnement de piano. (The little bell in the valley.) . . . 125  
**SCHUBERT, Louis.**  
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the swedish song: „The shepherd“.) . . . 1 —  
**STARK, Ludwig.**  
Op. 53. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)  
No. 1. Idylle . . . 2 —  
No. 2. Ballade . . . 2 —  
No. 3. Improvisation . . . 140  
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.)  
**SWERT, Jules de.**  
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)  
No. 1. Aux champs de Vlemminck. (In the fields of Vlemminck.) . . . 2 —  
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . . . 1 —  
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) . . . 275  
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . 175  
**TSCHAIKOWSKY, P.**  
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . 130  
Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . 2 —  
Barcarole aus op. 37. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter . . . 150  
Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier. (Arr. p. violoncelle et p. Arr. for Cello and p.) . . . 150

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

- WAGNER, Richard.**  
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans.) Albumblatt für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat . . . 2 —  
**WEISSENBORN, Julius.**  
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle avec piano. Pieces for cello with piano.)  
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1 —  
Heft 2. No. 3. Adagio . . . 1 —  
Heft 3. No. 4. Notturmo . . . 125  
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1 —  
**WOHLFAHRT, Franz.**  
Op. 51. Sonaten für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)  
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . . . 2 —  
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . . 2 —  
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . . . 2 —  
**Für Violoncello und Violine.**  
(Violoncelle et violon. Cello and violin.)  
**HAYDN, Josef.**  
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . . . 150  
Dasselbe. Zum Concertvortrag nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmaier . . . 150

### Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

- RHEINBERGER, Josef.**  
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 120  
No. 2. Pastorale . . . 120  
No. 3. Elegie . . . 150

### Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

- SCHAAB, Rob.**  
Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement d'harmonium ou piano. Classical pieces for cello with harmonium or piano-accompaniment.)  
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie Lieblich ist der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . 1 —  
No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Von Himmel hoch, da komm' ich her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.) . . . 1 —  
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . —75  
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) . . . —75  
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) . . . —75  
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109.) Andante of the sonata op. 109. . . . —75  
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . . . —75  
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) . . . —75  
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . . . 1 —

### Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

- WOHLFAHRT, Robert.**  
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble play of different instruments.)  
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [I. position.] . . . 180

### Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

- d'ALBERT, Eugen.**  
Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en ut maj. Concert in C maj.)  
Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . netto 15 —  
Orchesterstim. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 —  
Duplirstimmen. (Parties supplémentaires. Single parts.) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass, netto à 150

# Compositionen für Orgel

von  
**Josef Rheinberger.**

OEUVRES  
POUR  
L'ORGUE.

ORGAN-  
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. ( <i>Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.</i> )	M. Pf.	Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. ( <i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i> )	M. Pf.
Heft 1. . . . .	1 —	Nº 7. Intermezzo. . . . .	1 —
Heft 2. . . . .	1 —	Nº 8. Alla marcia. . . . .	1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) ( <i>Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i> )	4 —	Nº 9. Tema variato. . . . .	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	3 —	Nº 10. Passacaglia. . . . .	1 —
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) ( <i>Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.</i> )	4 —	Nº 11. Fugato. . . . .	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	3 50	Nº 12. Finale. . . . .	1 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. ( <i>Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.</i> )		Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) ( <i>Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.</i> )	4 —
Heft 1. Nº 1. Pater noster. ( <i>Vater unser.</i> )	1 25	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4 50
Nº 2. Jam sol recedit. ( <i>Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.</i> )		Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) ( <i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i> )	4 —
Nº 3. Salvete flores martyrum. ( <i>Euch Martyrblüthen, Gruss!</i> )		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4 —
Heft 2. Nº 4. Salve regina. ( <i>Gruss! Himmelskönigin.</i> )	1 25	Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. ( <i>2ème Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.</i> )	
Nº 5. Christus factus est. ( <i>Christus ward für uns geboren.</i> )		Partitur. . . . . netto	6 —
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) ( <i>Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.</i> )	4 —	Orchesterstimmen. . . . . netto	6 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	5 —	(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)	
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) ( <i>Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.</i> )	4 —	Orgelstimme. . . . . netto	3 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4 50	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4 50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) ( <i>Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i> )	4 —	Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) ( <i>Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	5 —	Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) ( <i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.</i> )	4 —
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) ( <i>Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i> )	4 —	Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. ( <i>Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.</i> )	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	5 —	Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) . . . . .	1 50
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) ( <i>Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.</i> )	4 —	Heft 2. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . . . .	1 50
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	5 —	Heft 3. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . . . . .	1 50
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) ( <i>Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.</i> )	4 —	Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium, Provenzalisch, Introduction und Finale.) ( <i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.</i> )	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4 —	Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) ( <i>A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.</i> )	4 —
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) ( <i>Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i> )	4 —	Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. ( <i>Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.</i> )	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4 —	Nº 1. Fuga cromatica. . . . .	1 25
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. ( <i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i> )		Nº 2. Intermezzo. . . . .	1 —
Nº 1. Entrata. . . . .	1 —	Nº 3. Scherzoso. . . . .	1 —
Nº 2. Agitato. . . . .	1 —	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. ( <i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i> )	
Nº 3. Canzonetta. . . . .	1 —	Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132). . . . .	1 —
Nº 4. Andantino. . . . .	1 —	Nº 2. Romanze (aus Op. 142). . . . .	1 —
Nº 5. Preludio. . . . .	1 —	Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) ( <i>Thème et variations.</i> )	1 —
Nº 6. Aria. . . . .	1 —	Nº 4. Pastorale (aus Op. 154). . . . .	1 —
		Nº 5. Canzone (aus Op. 161). . . . .	1 —
		Nº 6. Idylle (aus Op. 165). . . . .	1 —



# Pastoral-Sonate.

## PASTORALE.

Con moto. ♩ = 80.

Josef Rheinberger, Op. 88.

Manual.

Pedal.

*ff* (Der achte Psalmton)

\*) Registrirung: *ff* = volles Werk.

*f* = volles Werk ohne Mixturen.

*mf* = zarte und mittelst. Stimmen des ersten Manuals.

*p* = zarte 8' und 4' Stimmen des zweiten Manuals, (er. auch des ersten Manuals)

*pp* = ein zartes Register des zweiten Manuals.











# INTERMEZZO.

Andante con moto. ♩ = 96

Josef Rheinberger, Op. 88. II.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto' with a metronome marking of ♩ = 96. The first system includes markings for 'I.M.' and 'II.M.' with dynamics 'p' and 'pp'. The subsequent systems continue the musical development with various melodic and harmonic textures.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The third staff (bass clef) contains a lower bass line with quarter notes. The system is marked "I. M." in the upper right.

Second system of musical notation, measures 7-12. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The first staff has more complex rhythmic figures with beamed sixteenth notes. The second and third staves continue the accompaniment. The system is marked "II. M." in the upper right.

Third system of musical notation, measures 13-18. The melodic line in the first staff shows a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the second and third staves remains consistent in style, with the third staff providing a steady bass line.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The system concludes with a double bar line. The first staff features a melodic phrase that leads into the final measure. The second and third staves provide a concluding accompaniment. The system is marked "poco rit." in the upper right.

## FUGE.

Non troppo allegro.  $\text{♩} = 112$ .

The first system of musical notation for the Fuge. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It begins with a forte (ff) dynamic marking. The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The music features a complex, fast-moving melody in the top staff, with the middle and bottom staves providing harmonic support through chords and occasional melodic lines.

The second system of musical notation for the Fuge. It continues the complex, fast-moving melody in the top staff, with the middle and bottom staves providing harmonic support through chords and occasional melodic lines.

The third system of musical notation for the Fuge. It continues the complex, fast-moving melody in the top staff, with the middle and bottom staves providing harmonic support through chords and occasional melodic lines.

The fourth system of musical notation for the Fuge. It continues the complex, fast-moving melody in the top staff, with the middle and bottom staves providing harmonic support through chords and occasional melodic lines.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a middle C-clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, often grouped by beams and slurs. Dynamic markings like *mf* and *f* are present throughout the piece. The page number 10 is located at the top left, and the number 1880 is centered at the bottom.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.



Second system of musical notation, continuing the piece. The top staff features a melodic line with some rests, while the middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff has a melodic line. The middle staff includes the marking *mf* (mezzo-forte). The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

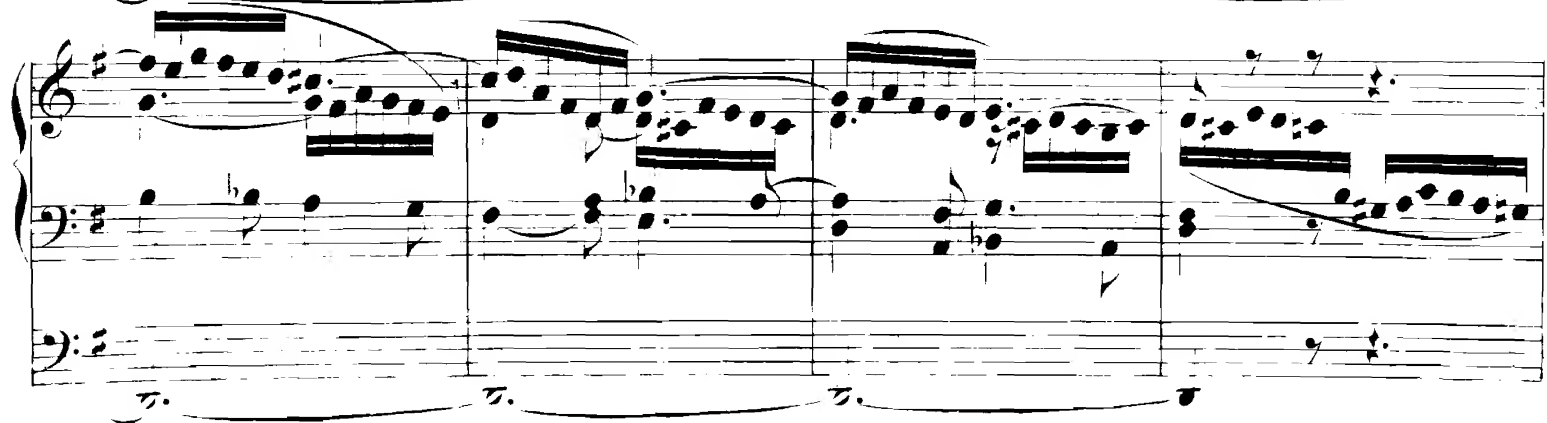


Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line. The middle staff includes the marking *mf* (mezzo-forte). The bottom staff continues the harmonic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte). The piece is marked with a tempo of *I. M.* (Moderato). The first system shows a complex texture with many beamed notes in the treble and bass staves, while the lower bass staff remains mostly empty. The second system introduces a melody in the lower bass staff, marked with *f*. The third system continues the complex texture in the upper staves. The fourth and fifth systems show a more active lower bass staff, with a melody that interacts with the other parts. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.





A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble Clef (Soprano), Bass Clef (Alto), and Bass Clef (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the Treble Clef, and the accompaniment is in the Bass Clef. The score consists of three measures. The first measure shows the beginning of the melody and the accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the end of the melody and accompaniment, with a final chord in the Treble Clef.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of three measures. The first measure shows the voice entering with a half note, followed by a half note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a half note, a half note, and a half note. The second measure shows the voice with a half note, a half note, and a half note. The piano accompaniment consists of a half note, a half note, and a half note. The third measure shows the voice with a half note, a half note, and a half note. The piano accompaniment consists of a half note, a half note, and a half note. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'ff' (fortissimo). The music is in 4/4 time. The Treble and Bass staves (middle and top) feature a melody of eighth notes, while the bottom staff provides a bass line. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The bass line is: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the first four notes of the melody and bass line. The second measure contains the next four notes. The third measure contains the next four notes. The fourth measure contains the final four notes. The score ends with a double bar line.



This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of four systems of staves. Each system has three staves: a top treble staff, a middle bass staff, and a bottom bass staff. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and ties. The first two systems are dense with melodic and harmonic activity. The third system shows a more sparse texture, with some chords and moving lines. The fourth system continues the intricate patterns, with some staves showing sustained chords or block chords. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.





# Musik für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott.

Musique de flûte, d'hautbois, clarinette, basson.  
Music for flute, hautboy, clarinet, bassoon.

## Lehrbücher und Studien für Flöte.

(Flûte, méthodes et études. Flute, methods and studies.)

- BARGE, W.** (Lehrer am Kgl. Conservat. der Musik zu Leipzig.)  
Praktische Flötenschule. (École pratique de la flûte. Texte allem. et français. Complete school for the flute.) 4. Auflage . . . . . netto 8 —
- TERSCHAK, A.**  
Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.)  
Heft 1 . . . . . 1 50  
Heft 2 . . . . . 1 50

## Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

- ANDERSEN, Joachim.**  
Op. 19. Albumblatt für Flöte und Pianoforte. (Feuille d'album. Album leaf.) . . . . . 1 —
- BARGE, W.**  
Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (Collection de morceaux favoris pour flûte et piano. Collection of favourite pieces for flute and piano.)  
No. 1. Schubert, Op. 90. Impromptu . . . . . 1 80  
No. 2. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 1 . . . . . 1 30  
No. 3. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 2 . . . . . 1 30  
No. 4. Händel, Largo . . . . . 1 —  
No. 5. Field, Nocturne . . . . . 1 —  
No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . 1 25  
No. 7. Mozart, Larghetto . . . . . 1 25  
No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka . . . . . 1 25  
No. 9. Spohr, L. von, Op. 43. Adagio . . . . . 1 25  
No. 10. Bach, Joh. Seb., Siciliano . . . . . 1 —  
No. 11. Bach, Joh. Seb., Polonaise und Badinerie . . . . . 1 —  
No. 12. Kuhlau, Fr., Op. 98. Introduction et Rondo . . . . . 2 —  
No. 13. Schumann, Rob., Schlämmerlied Op. 124 No. 6. (Berceuse. Cradle song.) — Romanze a. Op. 120 . . . . . 1 50  
No. 14. Schumann, Rob., Bilder aus Osten Op. 66 No. 3. (En orient. In the east.) — Aus Manfred Op. 115. (De Manfred. From Manfred.) . . . . . 1 50  
No. 15. Schumann, Rob., Armes Waisenkind Op. 68 No. 6. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang Op. 68 No. 13. (Au printemps. Springtime.) Sicilianisch Op. 68 No. 13. — Warum? Op. 12 No. 3. (Pourquoi? Wherefore?) . . . . . 1 50  
No. 16. Gluck, Geisterreigen a. „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) . . . . . 1 50  
No. 17. Beethoven, Op. 33 No. 1. Andante gracioso . . . . . 1 20  
No. 18. Rosa, Salvator, Canzonetta und Gretry, Gavotte . . . . . 1 —  
No. 19. Buononcini, G., Andante und Händel, C. F., Gigue . . . . . 1 —  
No. 20. Paradies, P. D., Ariette und Pergolesi, Andantino . . . . . 1 —  
No. 21. Mozart, W. A., Adagio . . . . . 1 50  
No. 22. Schubert, Franz, Op. 162. Duo . . . . . 2 —  
No. 23. Mayer, Ch., Nocturne und Tarantella . . . . . 1 50  
No. 24. Mayer, Ch., Barcarolle und Danse norvégienne . . . . . 2 —  
No. 25. Viotti, J. B., Adagio . . . . . 1 —  
No. 26. Tulou, J. L., Adagio und Rondo . . . . . 2 50  
No. 27. Mozart, W. A., Rondo . . . . . 2 —  
No. 28. Schumann, Rob., Arie aus der Fis-moll-Sonate . . . . . 1 25  
No. 29. Mozart, W. A., Andante aus dem D-dur-Quartett . . . . . 1 25

- BARGE, W.**  
Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken für Flöte u. Pianoforte bearbeitet. (Choix extrait des oeuvres de Mendelssohn. Selection of motives from Mendelssohn's works.) . . . . . 2 80  
No. 1. Andante Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto Op. 15. — No. 4. Präludium Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto Op. 72 No. 4.

- HOLLAENDER, Gustav.**  
Op. 3. Spinnerlied. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) . . . . . 1 50
- JADASSOHN, S.**  
Op. 97. Concertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 4 —
- LÁSZLO, A. von.**  
Op. 1. Original-Phantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 50
- REINECKE, Carl.**  
Op. 167. Undine. (Ondine.) Sonate für Pianoforte und Flöte . . . . . 6 —
- TERSCHAK, A.**  
Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka pour flûte et piano . . . . . 2 —
- TSCHAIKOWSKY, P.**  
Andante cantabile du quatuor Op. 11, pour flûte et piano par W. Barge . . . . . 1 30

## Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

- MOZART, W. A.**  
Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidirte Ausgabe von W. Barge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.)  
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1 50  
No. 2. E-moll. (Mi min. E min.) . . . . . 1 50  
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1 50

## Trios für Flöte, Violine und Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

- VOIGT, G. B.**  
Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)  
No. 1. Beethoven, Andante a. d. Septett. Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte . . . . . 75  
No. 2. Haydn, Largo a. d. Sonate No. 4. D-moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte. (Ré min. D min.) . . . . . 1 —  
No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte . . . . . 1 —

## Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

- GLUCK, Christ. W. v.**  
Geisterreigen aus Orpheus. Für Flöte u. Streichquartett von W. Barge. (Samm. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Pour flûte et quatuor à cordes par W. Barge. Fairy dance from Orpheus. For flute and string-quartet by W. Barge.) . . . . . 1 50

## Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

- RHEINBERGER, Josef.**  
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) . . . . . 1 50
- SCHUBERT, Louis.**  
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . . . 1 —

## VOIGT, G. B.

- Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)  
No. 4. Schubert, Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) . . . . . 1 75

## Für Clarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

- BADING, H.**  
Op. 11. Berceuse für Clarinette in B mit Begleitung des Pianoforte. (Berceuse pour clarinette et piano. Lullaby for clarinet and piano.) . . . . . 1 25
- REINECKE, Carl.**  
Op. 167. Undine. Sonate. Für Clarinette und Pianoforte bearbeitet v. Componisten. (Ondine. Sonate arrangée pour la clarinette et le piano par le compositeur. U. Sonata, arranged for clarinet and piano by the comp.) . . . . . 6 —
- SCHUBERT, L.**  
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Clarinette u. Pianoforte. („Le berger“, chant suédois. „The shepherd“, Swedish song.) . . . . . 1 —
- WEISENBORN, Jul.**  
Op. 3. Romance. Für Bassclarinette in B und Pianoforte. (Pour bassetube en Si bém. et piano par le compositeur. For bass-clarinet in B flat and piano by the composer.) . . . . . 1 25
- WOHLFAHRT, Rob.**  
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke z. Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)  
Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) . . . . . 1 80

## Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

- WEISENBORN, Jul.** (Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)  
Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With germ. and engl. words.)  
3. Auflage . . . . . netto 3 —
- WEISENBORN, Jul.**  
Op. 3. Romance für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for bassoon and piano accompaniment.) . . . . . 1 25
- Op. 9. Vortragsstücke für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)  
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . . . 1 —  
Heft 2. No. 3. Adagio . . . . . 1 —  
Heft 3. No. 4. Notturmo . . . . . 1 25  
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . . 1 —
- SATTER, G.**  
Op. 109. Sextett. A dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Pour 2 violons, alto, 2 violoncelles et basson. Sextet in A maj. For 2 violins, alto, 2 cellos and bassoon.) . . . . . 7 50

## Nachtrag.

- LANGE, Gustav.**  
Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower-song.)  
Salonstück. Für Flöte und Pianoforte arrangirt . . . . . 1 25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. \* Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

# Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1897 by Rob. Forberg.